

Máximo González

ARTISTA

“El dinero tiene una carga histórica, una fuerza implícita en un papelito que he deconstruido y transformado”.

Generalmente, el arte se compra, se alquila o se vende, pero Ud. utiliza el dinero para crear obras de arte. Empecé a trabajar con dinero en el año 92. Al principio fue un elemento más de los que encontraba en la calle y reutilizaba, como por ejemplo, billetes fuera de circulación que trabajé mediante acuarelas. Ahí comencé a introducir carga histórica en el dinero, a jugar con él. Después inicié una línea de investigación profunda sobre el dinero en el que lo empleaba como pretexto para hablar de otros valores como el poder. El dinero tiene esa carga histórica, psicológica, una fuerza implícita en un papelito que he deconstruido y transformado.

Trabaja con multitud de materiales distintos. ¿Escoge el material en virtud de la obra o es la misma obra la que surge una vez escogido ese material? No tengo método, ni proceso fijo. Unas veces comienzo por el material, como uno relacionado con gastronomía, el chile molato -con el que se cocina el mole-, y con ello construyo el uniforme del subcomandante Marcos, en una doble lectura de la lucha de un revolucionario. Otras veces desarrollo el proyecto desde una idea o un recuerdo. Mi adolescencia transcurrió bajo la dictadura militar, así que desde una situación histórica o la memoria política de mi familia, trabajo la obra añadiendo un contenido conceptual, simbólico.

Analiza aquello que le rodea mediante un trabajo artístico en modo crítico. ¿Es necesario o exigible que el arte sea crítico con la sociedad en la que se desarrolla? En mis principios como artista me llenaba hacer un señalamiento crítico, pero



Foto: Karolina Rochowicz

El creador argentino, afincado en México, aterriza en la galería valenciana Valle Ortí tras su paso por la Casa de América de Madrid.

Paco Ballester

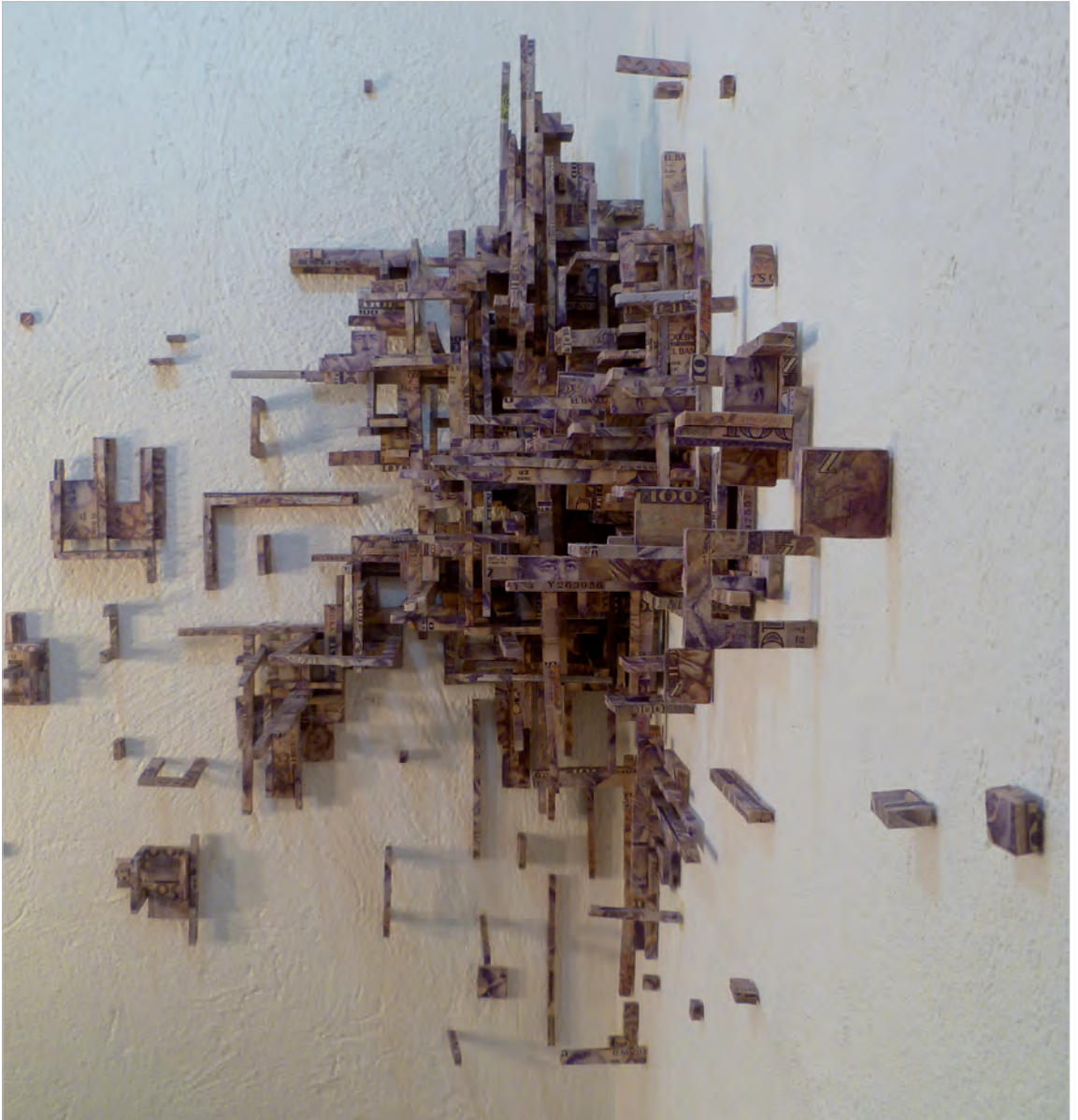
siempre que haces esto debes tener una posición política. Limpiar la mente de esas referencias políticas, sexuales o religiosas a la hora de establecer una crítica es muy complicado. En otros casos yo hago una propuesta estética y es otro colectivo el que añade una carga crítica. En los últimos tiempos he dejado algo de lado la crítica a cambio de un trabajo más propositivo. La crítica por la crítica, sin más, no conduce a ningún lado y el público se involucra menos en el proceso de cambio.

¿Hay cierto sentido del humor o ironía inherentes a su trabajo? Yo vengo de una cultura súper-irónica como es la argentina. En mi país el humor es ácido, cínico y por ello mis trabajos son muy irónicos. Durante la dictadura de Videla, la revista *El Erotición* era muy crítica, pero nunca fue censurada porque sabían como *surfear*. ¿Cómo hacer una pieza que no sea provocativa de primeras? Eso se consigue al desarrollar la ironía a tra-

vés de una construcción estética propia.

Vive y trabaja en México D.F. ¿Cómo afecta a su trabajo la situación que se vive allí en estos momentos? Es una situación política que afecta a toda la sociedad muy complicada, lo que hace difícil incluso el opinar. Es un momento histórico de guerra del gobierno contra el narcotráfico y la gente está justo en el medio. Todo esto me afecta y mis obras hace tiempo que lo reflejan.

Su trabajo como artista recoge dibujo, esculturas, videos, instalaciones, etc. ¿Hacia donde se encamina su trabajo artístico? En 2012 tengo previstas grandes instalaciones con distintos conceptos y materiales, como piezas enormes realizadas con dinero, de las que antes hemos hablado. También estoy trabajando en una película. Barajo como veinte proyectos distintos y en el tiempo en el que espero a que se materialice la propuesta, dibujo y preparo exposiciones como la de esta galería.



CONSTRUCCIÓN DE MÁXIMO GONZÁLEZ > FOTO: D.R.

UNA MUESTRA QUE DEJA POSO EN EL VISITANTE

La exposición *Sarro*, que Máximo González presenta en la galería Valle Ortí, es un conjunto de proyectos que mediante una mirada metafórica nos muestra ciertos “sedimentos” aferrados a la naturaleza y promovidos por cuestiones políticas, sociales, económicas e históricas. La serie que recibe el nombre global de la muestra está compuesta de dibujos, a partir de la técnica del esgrafiado, que nacen de la oscuridad, del negro, y que desvelan paisajes solitarios y desolados. *Catalogue* es un conjunto de obras construidas a partir de tiras sobrantes de la impresión de billetes de dinero mejicano. Tras construir un telar como los empleados en Oaxaca, González entrelazó las tiras para crear una obra donde se mezclan valores tradicionales de la sociedad mexicana con la especulación económica. Por otro lado, la instalación *Ciénaga* muestra la vista aérea de una estructura arquitectónica, creada a partir de dinero, que pudiera ser una ciudad futurista o las ruinas de una antigua civilización.

MÁXIMO GONZÁLEZ. SARRO > GALERÍA VALLE ORTÍ > AVELLANAS, 22 > HASTA EL 7 DE ENERO