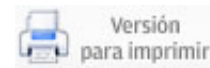


Los Angeles. Elaboración manual y fuerza significativa (y 2)

Ramón Almela. Doctor en Artes Visuales

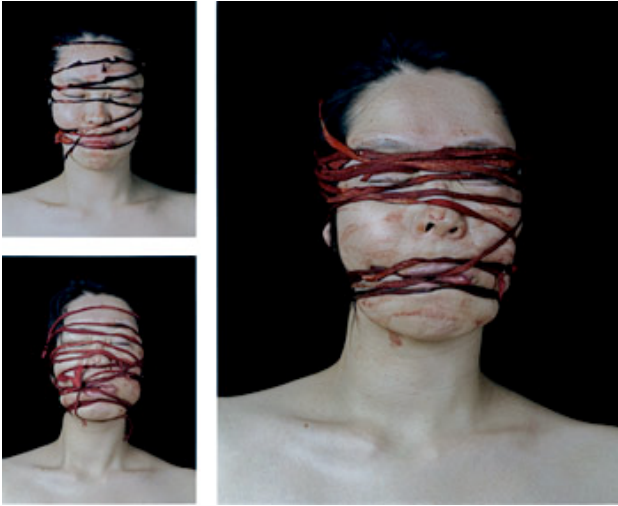
La esfera artística en Los Angeles está en crecimiento. Se expanden los espacios de exposición y los núcleos de creación. El espectáculo se ha convertido en la realidad misma y el consumidor, a través de distintas plataformas, y en colectivo, controla, conforma y se define más, que como un observador pasivo, como un productor cultural. El proceso semiótico de la interpretación de la imagen estaría determinado por tres niveles: Primero, la aproximación del contexto social (TERRENO que es el nivel primordial de intención marcado por las coordenadas sociales que constituyen también el imaginario colectivo. Segundo, la intención de diseño (MARCO), donde se establece el nivel de interrelación de los elementos básicos conceptuales y expresivos que corresponde a la fase de planificación. Y tercero, el nivel de los componentes concretos de la producción (ACTO) que establece la formación de la propuesta, de la articulación material como artefacto.

Formato en PDF
para impresión



Orlan. "Le baiser de l'artiste" dentro de la exposición "Wack! Art and the Feminist Revolution". MOCA

La exposición "[WACK! Art and the Feminist Revolution](#)" se ubica en la tendencia actual de revisar y atender la producción artística de la mujer. En las últimas décadas se incrementó en evidente número la atención a las propuestas visuales del género femenino, pero aún en nuestro espacio mexicano institucional y comercial -aparte de la notoria emergencia de Frida Kahlo- prepondera el arte dominado por las grandes figuras del género masculino, a pesar que la actividad de las prácticas artísticas propositivas es desarrollada sin distinción de género. Otra exposición, "[Global Feminism](#)", en el museo Brooklyn de Nueva York explora, con una perspectiva global, el trabajo de 80 mujeres desde la década de los Noventa tratando de distanciarse de la idea prefijada por la cultura occidental respecto al arte feminista, si es que cabe diferenciar el arte como feminista ya que los objetivos y cuestiones feministas son diferentes in distintos lugares.



Ryoko Suzuki. "Bind" 2001 dentro de la exposición "Global Feminism" en Brooklyn Museum, New York City



Pilar Albarracín. "Viva España" 2004 en la exposición "Global Feminism" en Brooklyn Museum, New York City



La exposición en Los Angeles, que en Febrero 2008 se exhibirá en "PS 1 Contemporary Arts Center" de New York, es la primera revisión histórica del activismo feminista de finales de la década de los 60 y los 70. Reúne 120 artistas y pensadoras de distintos países que influyeron en la conformación del arte de esa etapa que necesariamente estaba marcado por el contexto de opresión y desigualdad de la mujer en ese período, que aún prosigue aunque en menor grado. Aquella actividad y movimiento en los medios y en la cultura en general contribuiría, no sólo a la concienciación y reivindicación política y social de la situación de la mujer, sino que forjaría la forma en que se transformaría el arte posterior basado en la identidad, lo artesanal, el performance y lo político.

Se señalaba en párrafos anteriores que, dentro de la estructura semiótica, en la dimensión del "Terreno", se determinaba la selección de significados experienciales y sociales. Esta exposición, "WACK!", incide especialmente desde el área del componente social, de las estructuras significativas que el arte detona orientando la interpretación de los valores propugnados de aserción, igualdad y certeza. El sentido de las imágenes creadas impulsa la vivencia de la información, la política, y el esfuerzo por la igualdad que la situación de la mujer ha reivindicado desde su problemática social. La lucha desarrollada en esas décadas ha provisto de la libertad y consideración que hoy se



Helena Almeida. "Pintura habitada" foto en B/N con pintura acrílica. 1975. En la exposición "Wack! Art and the Feminist Revolution". MOCA

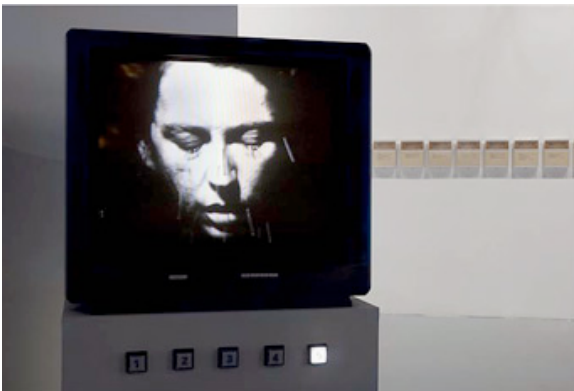
presume disfruta la mujer actual, y que permite al género femenino dirigir actualmente los esfuerzos artísticos en objetivos más puntuales, no necesariamente ligados a la demanda de una situación de igualdad, sino que apunta hacia nuevos horizontes de conciencia socio-humana.



Cosey Fanni Tutti con instrumentos para "*Marcel Duchamp next work*" foto Coum. En la exposición "Wack! Art and the Feminist Revolution". MOCA

El discurso de "WACK!", desde el propio título, reúne el gesto de las múltiples comunidades que emergieron aunando impulsos de género, clase, raza y orientación sexual en el movimiento social que confrontaba los esquemas patriarcales asumidos: WAR, WAC, WCA, WSABAL... Las prácticas visuales de aquel momento adquirieron la responsabilidad política de cambio modificando, al mismo tiempo, los propios esquemas del arte con sus tendencias conceptuales: Toda representación es política e influye con la imagen en las concepciones de la sociedad. Muchos nombres son los que componen la muestra, algunos como Mónica Mayer, activista legendaria mexicana, todavía mantiene su reivindicación tanto teórica como visual de lo femenino. Como ella, se encuentran muchas autoras quienes son parte actual del panorama creativo. Y otras ignoradas en los registros museísticos, pero de las que hay que reconocer la aportación realizada en el ámbito plástico. La interpretación que desde esta década se realiza surge desde el sentido primordial que mueve al artista en la dimensión del "Terreno" que

organiza el sentido de la obra, sin anular los otros niveles de "Marco" y "Acto" que, aunque activos, quedan relegados a la materialización de la idea concreta, que en esta muestra no está suficientemente contextualizada.



Linda M Montano "*Mitchell Death*" Video 1978. En la exposición "Wack! Art and the Feminist Revolution".



Lorrain O Graddy Fotos y disfrad utilizado en performance en 1981. En la exposición "Wack! Art and the Feminist Revolution".

Un fenómeno extendido por varias muestras en la ciudad de Los Angeles fue la utilización

del material como mensaje, haciendo uso de la acumulación extensa de un material u objeto como plataforma expresiva. Esta estrategia aparece determinada en la interpretación por el extremo opuesto semiótico: La valoración esencial de la dimensión del "ACTO", el nivel concreto de la producción. El sentido de las piezas se construye acentuando el minucioso proceso manual de la articulación del material de la obra, interviniendo en la forma y estructura de materiales cotidianos u objetos usuales.



Livia Marín. "Ficciones de un uso" Base oval de madera con 2,200 barras de labios, 2004. En la exposición "Poetics of the Handmade". MOCA

Una de estas exposiciones, "[Poetics of the Handmade](#)" en la sección Grand Avenue, también en el MOCA en Los Angeles, tiene, además, un interés específico al centrarse en el arte latinoamericano. Ocho artistas que muestran esa vitalidad que Rosa Olivares apunta en el reciente libro "[100 Artistas latinoamericanos](#)" (Editorial Exit. "www.exitmedia.net" Madrid, 2006) denunciando la restricción de atención que sufren en la primera fila de las grandes exposiciones,



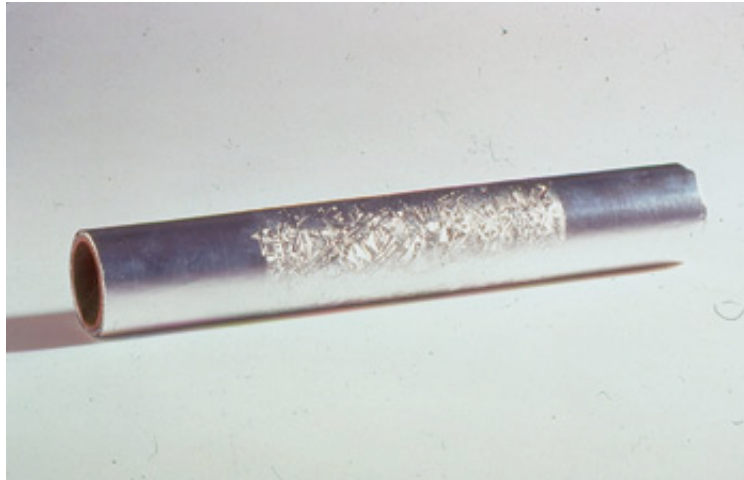
Máximo González. "¿A dónde se han ido las flores?". Papel moneda devaluado de diferentes países, 2006.

como sucede también con las mujeres cuando, señala, son "*artistas renovadores, diferentes y que mantienen en su trabajo muchas de las esencias definitorias del arte, ya perdidas en otros páramos geográficos.*" Una exposición que se ubica más en la acción que en la imagen apartándose de las codificaciones hegemónicas impuestas por el mercado internacional en una acendrada crítica al consumo, desde la elaboración meticulosa de figuras con papel moneda devaluado de Máximo González, al modelado detallado sobre lápices de labios de Livia Marín señalando la ficción del

En la exposición "Poetics of the Handmade". MOCA

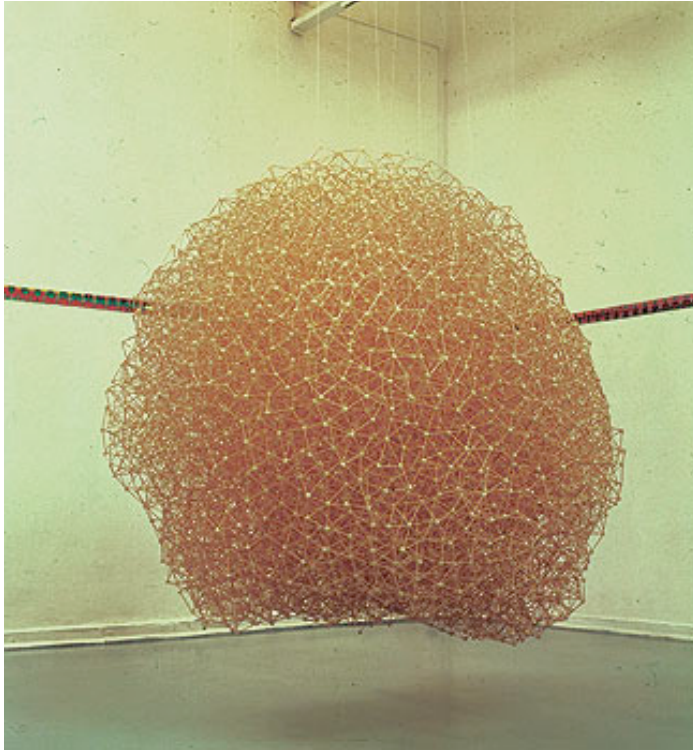
maquillaje. Incluso, como realiza Darío Escobar, recubriendo los

objetos cotidianos de consumo con estaño grabado con iconografía religiosa creando una simbiosis significativa en la acción.



Marco Maggi. "Sin título. Reynolds L.A.". Grabado sobre rollo de papel aluminio.
En la exposición "Poetics of the Handmade". MOCA

Un enorme espacio acoge la obra de **Máximo González**: Casi 5,000 imágenes de pequeñísimos recortes. Un trabajo de más de año y medio que describe, en narrativa circular, el ciclo de la vida y la regeneración. Representa máquinas que ingieren y transforman lo que comen en lo que más tarde las alimentará: árboles y edificios. El poder regenerador de la industria restaurando el valor de la moneda transformando el billete en una mercancía, una obra de arte. **Livia Marín** esculpe 2,200 lápices de labios que enmascaran su procedencia manual como si se trataran de objetos de fabricación industrial: 600 formas diferentes en 27 colores variados. La ficción del maquillaje como falsedad de la operación artesanal que impulsa la producción en masa sostenida por los millones de mujeres que se aplican pintura y maquillaje como rutina diaria. Y, también, en una actitud irónica, **Darío Escobar** re-contextualiza los objetos presentándolos con una labrada y escrupulosa acción de grabado con técnica del siglo XVII que, del puro adorno se transforma en significación radical uniendo la devoción religiosa con el objeto de consumo.

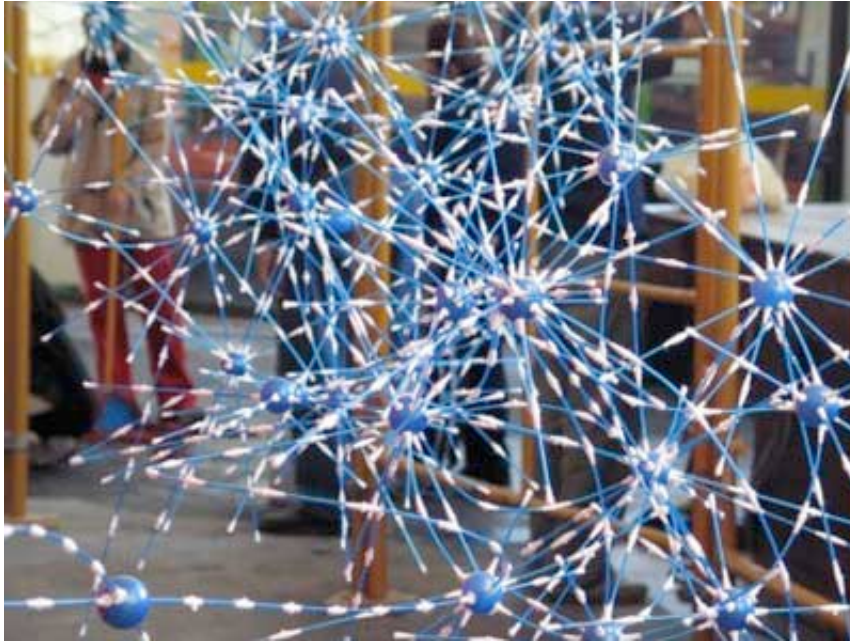


Magdalena Atria. "Sonriendo desesperadamente.". Palillos de dientes y pasta de modelar. En "Poetics of the Handmade". MOCA



Fernando Bryce. "Américas". 44 dibujos en tinta sobre papel. 2005 En "Poetics of the Handmade".

Aunque el contenido significativo se detona fundamentalmente por el énfasis en el intrincado manejo artesanal del material, el proceso de concepción que recae sobre la elección del material y su tratamiento establece coordenadas importantes en estos discursos. Así ocurre con la obra de **Marco Maggi** que se enfoca en delicados y enredados relieves en miniatura dirigidos desde la idea de la dispersión de la información, sobreabundancia y hegemonía tecnológica, comprimiendo la narración en material habitual como son las hojas de papel o el papel aluminio, con las que por medio del grabado o el recorte articula su reflexión plástica. De manera más tradicional, **Fernando Bryce** ahonda en la información de acontecimientos y momentos extraídos de los archivos menos frecuentados de documentación de los medios de comunicación, rescatando imágenes desatendidas. Después, traspasa esas imágenes utilizando tinta sobre papel con su distintivo estilo directo agrupándolas temáticamente en forma de instalaciones murales.



Eduardo Abaroa. "The Body Cavity Inspection Network (skylight)."
Alambre, bolas y Q-tips. En "Poetics of the Handmade". MOCA

Pero, desde luego, esta muestra se distingue por la acumulación poético-artesanal de los materiales cotidianos; Vastas cantidades de material inusual en arte que tienen un fuerte impacto visual. El mexicano **Eduardo Abaroa** sobresale con su construcción a base de "Q-tips" que ilustra la función del material común transformado en objeto significativo. El ensamble de cientos de estos palillos con punta de algodón usados para inspeccionar el cuerpo o recoger muestras orgánicas se expande en decenas de nodos a través de un entramado de red que correlaciona la escultura con el específico contexto espacial. De similar manera, pero de forma esférica convergente, **Magdalena Atria** realiza una estructura con pasta de modelar y palillos de dientes con el potencial de

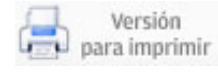
expandirse infinitamente. Y en un planteamiento entre digital, artesanal y acumulativo-objetual, **Mónica Bengoa** compone murales con miles de servilletas de color volcando en la obra su entorno cotidiano o sus experiencias. Desde una génesis fotográfica impresa en múltiples fragmentos sobre las servilletas superpone un trazado textural reuniendo la imagen en un collage total.



Mónica Bengoa "Enero, 7:25" 2004. Instalación mural de 2600 servilletas de papel coloreadas a mano. En "Poetics of the Handmade"

Finalmente, dos exposiciones que muestran el arte contemporáneo en la acción interpretativa como artificio productor de significados que revela los componentes de nuestra esencia social.

Formato en PDF
para impresión



Publicado el 9 de Junio de 2007

